

頭獎念
五萬元
諸君快
奪錦標
河全省總經理
天津中國貨銀行
行址在法租界八號路
辦事處
單子街東口廿七號
北平支行東交民巷
各錢票商行均出
銀號行店有售

海濱絕家徵請題名贈句啟

讀博閩友惠手殘經三箋、墨澤遠邇稱羨一事。哲矣頌我談蓮說部
二種、字件見數萬字攝影十紙、非門小足慰懸照片一頓、報事驚
出評述小文簡便、吾鄉則于市肆購、乾漆磁製湘紅楠金
平底鏡碗長僅三寸、蘇式弓鏡一隻、合之蓮友數言談蓮書札百餘布
尺數萬言、併吾鄉十載虛窗搜而得、粵式繡屏、扇諸、鏡、常置
枕邊、夜夜清晨、更香寒牕、至所記在懷在握在鼻者、偶一得語
夢中寐耳。

比者不堪人事膠纏、亟思還息、爰于天南巨浸中一小島上、
採得

采菲資料

買得滿海數弓地、築壘以居、採山釣水以爲食、萬念都然、獨深
深染刻圖經中之香雪饒影、水離聲滅、吟將骨化形銷、猶復魂依
離魂者也、抑斯情誰能喻之、因舉平生積存之一篋、罄諸君、栗
下、此門前青塚、信士祝之、吟吾蓮教之耶路撒冷聖城也、並爲
之廣徵大雅、錫以分解曼妙之寫名、照以鴻觀細細之題咏、庶連

至於第四齣、或演小武戲、或老生劇、或玩笑劇均可。此劇後、梨園始歸一日正戲、舊故其第六及第七齣戲、當年劇中場代演「即」中軸子之意、而「大軸子」戲、最末一齣、昔年規矩不大、有為名伶所演唱者、有用神仙捉拿妖邪之武戲、開打

代以供主者乎、民國二十五年、遂教信士拜戲、運離水、人之欲美、誰不如我、知讀者其終有未暇時、承陽春綠題名及詩文等、統祈惠寄上海郵箱一二七七號邵英先生收轉、將來編印成帙、並附此埠風景照片及未入塚前各藥品留影、一運贈、

「請另換人吧！我不會演女角！」我或應話，並不是怕扮女角。是因為我不願演腔劇。

田先生上下打量我說：「你如果要扮三姨太太，定很笑！何必推辭呢？」

「好三姨太太！」大家齊聲笑。「機會演戲花旦，怎麼不能扮女角呢？」

田先生不等我同意，就着黑板圈了我的名字。眾口一致。我也只好默認了。

「繼續着，把其他的演員也推舉出來。」

[illegible]

生死同心漫評

鹿鳳

因爲他們爭權奪利，互不相用、彼此殺戮、敢說各爲一國。幾塊一塊的才手，野戰一役，殺人盈野，爭城一戰，殺人盈城，正所謂斯財斯食、殺人如草、割地而逃、去高枕無憂之在異族敗下、這都可以見了；只看了小民和兵士，還想不到給帝國當日的遺囑呢？軍閥們連夜相報復，實爲當然日耗、則更使外人力不勝而疲了，所以軍閥禍亂，害於洪水更甚於火。如果沒有革命軍來弭戢罪孽，我們這大好國民，豈不全要死在大深火熱中嗎？此片雖能將軍閥的暴虐，及合流的忠勇、內部的猜忌，形容得極其周到，有如參商、推銷狹二人，非再寫贅文嫌夫妻的柔情蜜意，推薦狹一人，決非再寫贅文嫌夫妻的可比，確足好片。

陳波兒的國語，本來太壞，所以他在已經的有聲片「婉孌」中，總避免失敗（幸虧表演驚人之妙，不然無可取），反不如他那無聲片「青春戀」（未完）

上回講上、小個即唱的，也有要求洪淋、曉似乎走戲子腔，而口齒

即牧師，到了行禮時
新嫁手中，侯行的跪放在
都那到裏，侯的手分用
手，至別交錯兩順拿去。
會思定給新郎順拿去的。
真的一副臉皮，套進
的西也一個像手，套進
的心態也他像浮，像少
右手手，套時，如果先帶
右手手，套時，如果先帶
實手，套後去任何一丁點上
時的扣扣，則伊於二十四
另人只在得手手一套，即
男人在得手手一套，即表
他的性情近於女性，或無
共舞者，倘在手上一套，公
義上，失去手一套，必拋
棄了，否則，必有經濟濟
上的重大損失。（完）

姊妹、名叫小靈姐、原
是箇天機活潑的小孩、
只因他母親幫他、做了
一個女學弟、每天都帶他
到百寶戲園、漸漸與
性成、學會油頭油面、
卿氏與與救他做個、
小事、以資練習、只是
女老招待、先做點順手
的、每天也可以零落下好
幾毛錢、他同事之中、
也有愛嫖的、也有賣
新破的、也有愛香煙的
錢多少、也靠兩件要緊
、第一要臉子好、招人
愛、第二要口齒伶俐、
能發拿話頭八、妙像非
買不可、如果錢乏這兩
件要素、自然資錢缺、
減少、再如臉子不好、
或是說話討厭、可厭而
不厭、不可厭而更厭、
那就到處招罵、不獨賣
不了甚麼錢、反而惹了
是非、弄到革掉飯碗而
後已、照表看起來、
伶俐的佔便宜了、然而
錢多、女子無才便是德
、越是臉子好、越是墮
落之根、越是口才好、
越容易上人的當、老天
不賜給他口才、不替他
做一副好臉子、正是暗
中更保全他、兩箇小孩
大約不過十一二歲、小
的只有八九歲、按說只
有趕大點遊戲、會鬧
出甚麼風流事嚇出來不
成、

辦事處
單子街東口廿七號
北平支行東交民巷
銀行錢票商均出
銀號銀號店有售